

## Auftreten: Körper, Haltung, Gestik und Mimik

Die Schüler\*innen sind **unverkrampt und entspannt**

LP21  
BS.2.B1  
2a



15'



Klasse (gemeinsam)

### Im Marionettentheater



Die SuS stellen sich vor, sie seien eine Marionette und werden von einem Marionettenspieler bewegt.

Der Marionettenspieler bewegt die Marionetten, indem er an verschiedenen Gelenken/Körperteilen «zieht». Die LP gibt entsprechende Anweisungen. Die SuS sollen:

- den rechten – linken Arm nach oben strecken, locker fallenlassen
- das rechte – linke Bein nach hinten, vorne, zur Seite etc. bewegen
- auf den Fussballen stehen
- alle Körperteile wild herumschlenkern
- sich nach unten baumeln lassen
- den Kopf nach re – li bewegen, fallen lassen etc.

Dann machen sich die Marionetten für einen Auftritt im Theater parat. Sie stehen gut aufgerichtet, in zwei Reihen gegenüber.

Ein Kind fängt mit einer eben einstudierten Bewegung an, das andere imitiert diese Bewegung möglichst genau. Dann werden die Rollen getauscht.

Wie sollten am Schluss Arme, Beine und Körper aussehen, damit die Zuschauenden eine präzise und gleichzeitig lockere Marionette vor sich haben?

Einzelne Kinder können kritisch durch die Reihen laufen, sich die Körperhaltung der Marionetten anschauen und diese verbessern.



Welche Bewegung hat dir am meisten Spass gemacht?

Wie gelingt es dir, deine Körperteile bei den Bewegungen einerseits anzuspannen, dann sofort auch wieder zu entspannen?

In welcher Körperhaltung fühlst du dich am wohlsten?

Gelingt es dir, locker und unverkrampt, aber gleichzeitig präsent dazustehen?



Platz zum Bewegen

